

AUGUSTYN • RAMOS • HOPE

CLIFFHANGER!™



C R I M I N A L S O N

22 250 PTAS.

1,50 €

VENTA EXCLUSIVA EN LA UNIÓN EUROPEA



RAMOS • HOPE



CRIMSON

Sangre y lágrimas

Idea original de:
**HUMBERTO RAMOS,
FRANCISCO HAGHENBECK
y ÓSCAR PINTO**

Guión:
BRIAN AUGUSTYN

Letriz:
HUMBERTO RAMOS

Tinta:
SANDRA HOPE

Color:
BAD @\$\$

Portada:
HUMBERTO RAMOS y SANDRA HOPE

Crimson creado por Humberto Ramos, Francisco Haghenbeck y Óscar Pinto

Traducción, rotulación, diseño interior y Realización Técnica:
ESTUDIO FÉNIX

CRIMSON™ n.º 22. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. Es una realización de World Comics. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Director Editorial: Jesús Pece. Editora: Cristina Avilés. CRIMSON is™ and © 2000 Humberto Ramos, Francisco Haghenbeck and Óscar Pinto. All rights reserved. Cliffhanger Productions is™ WildStorm Productions, an imprint of DC Comics. Any similarities to persons living or dead is purely coincidental. DC Comics, a division of Warner Bros. - A Time Warner Entertainment Company.

Copyright © 2001 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book *Crimson*™ n.º 21 (XI/00). Imprime: Gaybán Gráfico, e/ Almirante Oquendo, 1-9. 08020-Barcelona. Depósito legal: B-12334-99. (II/01). Distribuye: Logista, Aragónes, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108 Alcobendas (Madrid). Editor Externo y Packager: Estudio Fénix. El precio en Ceuta, Melilla y Canarias incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

Web información Planeta-DeAgostini: www.planetadeagostini.com/comic
Web para comprar cómics: www.planetacomix.com/Planeta
Correo de Crimson: wordcomics@intercom.es (Indicar en el título "Crimson").

HACE 500 AÑOS, UN LICANTROPO ATACÓ A UNA JOVEN CRIADA FRANCESA QUE SOBREVIVIO GRACIAS A LA LLEGADA DE UN CAZADOR QUE MATÓ AL MOSTRUIO.

LOS HIJOS NACIDOS DE AQUEL ATAQUE, ASÍ COMO TODA SU PROGENIE, SIEMPRE TENDRÍAN SANGRE DE LOBO, Y CREARÍAN UN LINAJE DE GUERREROS DEDICADO A LA DESTRUCCIÓN DE TODOS LOS SERES DEMONIACOS.

SCARLET THINBAULT PERTENECE A ESE LINAJE GUERRERO. ERA UNA DE LAS MEJORES AGENTES DE LA SAGRADA ORDEN DE LAS CAPAS ROJAS... HASTA QUE ABRAZÓ SU HERENCIA ANIMAL...

...Y SE UNIÓ A LOS LICANTROPOS.

ELLA PENSABA QUE NO ERA DEL TODO HUMANA. AHORA SABE QUE SE EQUIVOCÓ.

HA ENTENDIDO QUE TODA LA VIDA EN LA TIERRA SE RELACIONA... ESTÁ CONECTADA... UNAS COSAS SON RESPONSABLES DE LAS OTRAS.

AHORA EL MUNDO NECESITA RECONOCER ESE LAZO COMÚN... SI QUIERE SOBREVIVIR A LA VIOLENCIA DE LOS DRAGONES.

ES UNA GUERRA PARA SALVAR EL PLANETA Y SCARLET, COMO GUERRERO, DEBE ESTAR EN LA VANGUARDIA DE LA BATALLA...

...PERO, EN LUGAR DE ESO, SE CONSUME CON PENSAMIENTOS DE... NATURALEZA MUY PERSONAL.

¿POR QUÉ LE PREOCUPA QUE EL CHICO VAMPIRO BESARA A LA CHICA CALVA?

ES UN NOCTURNO; ANTES HABRÍA SIDO SU OBJETO, NO EL OBJETO DE SU AFECTO.



MIENTRAS INTENTABA VIVIR COMO UN LOBO, CAYÓ BAJO LA INFLUENCIA DE UN MEGALOMANO REY DE LOS LICÁNTROPOS CONOCIDO COMO DUMAS, ALIADO DE LOS DRAGONES.

...AHORA, SCARLET SE PREGUNTA SI DUMAS HIZO SURGIR ESA PARTE DE ELLA, O SI LA CREÓ.

SABE QUE LOBO O NO, SE SIENTE INTEGRADA EN LA TELARAÑA DE LA VIDA QUE ENVUELVE LA CREACIÓN.

ÉL LE ENSEÑÓ QUE ERA UNA DEPREDADORA... UN SER QUE NO NECESITARÍA EL AMOR HUMANO...

USARÁ TODO SU ENTRENAMIENTO, TODA SU FIERZA GENÉTICA, TODO SU PERSPICACIA PARA LICHAR POR EL MUNDO.

NO HAY TIEMPO DE ROMANCES...

...ES UNA GUERRERA, UNA ASESINA!

THANG!

GUERRERA LOBO. MUJER. FRAGMENTOS QUE COMPONEN LA ILUSIÓN CONOCIDA COMO SCARLET THINBAULT. ¿ES "AMANTE" UNA DE ESOS?

¿QUÉ...? ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?



¿HO... LA?
SOY YO,
JOE...

¿UN AMIGO?

POR FAVOR,
NO ME DISPARES ...

¡NUNCA INVA-
DAS MI ESPACIO
SIN INVITACIÓN,
VAMPIRO!



¡NUNCA!



¡THANG!



JOO...



YO NO TENGO
AMIGOS... SOLO
ALIADOS O
ENEMIGOS.

VAAAALÉ, LO
QUE TÚ DIGAS.



AHORA.

¿QUE
QUIERES?



UMM...



...ALEX Y EL
VIEJO CARA DE PIEDRA
ESTÁN ABAJO ESPERANDO
CON LOS OTROS CAPAS
ROJAS Y TEMPLARIOS.
¿QUIERES ENTRAR EN
SUS PLANES?

EL ABANDONADO HOTEL SHERIDAN, EN LA COCINA...

Y ESTAMOS METIENDO LA CARNE DE DRAGON EN EL FRIGORIFICO... ¿POR...?

POR LA SANGRE, ALEX.

OH.

UGH.

UGH.

El pit
en edo.

PARA BEBER, ALEX.

ES UNA FUENTE DE NOTABLE VITALIDAD Y FRESCURA.

NECESITAREMOS ESA VITALIDAD EN LAS BATALLAS QUE SE AVICINAN.

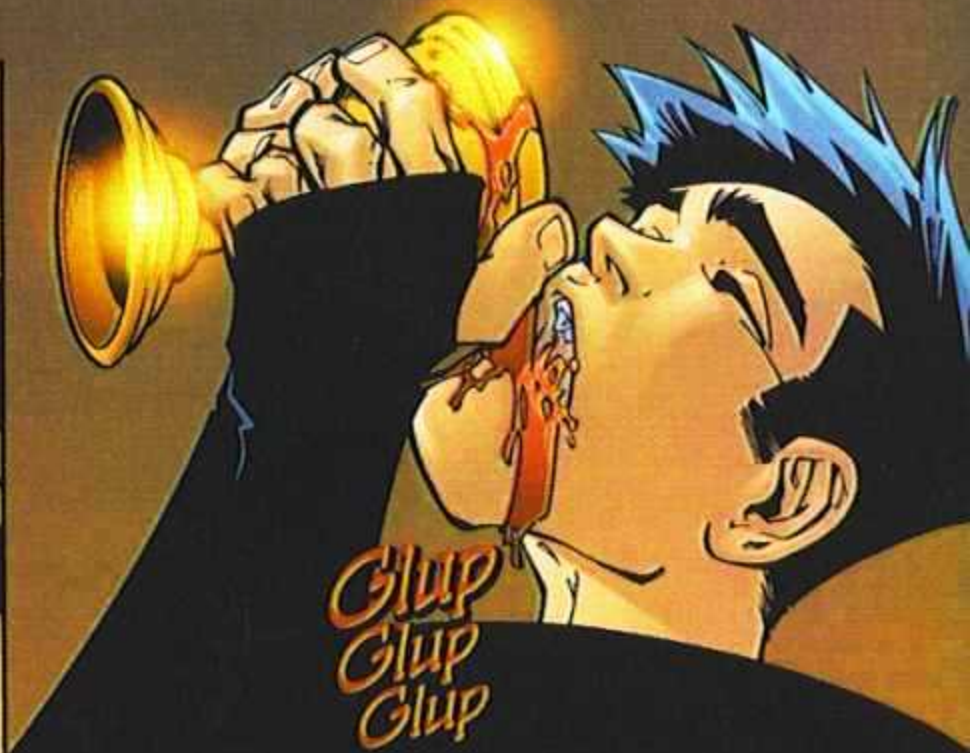
LA SANGRE DE DRAGON ES DE ORIGEN CELESTIAL, TIENE MILAGROSAS PROPIEDADES CURATIVAS. TE HARÁ FUERTE.

BÉBELA.

¿UMMM...?



ES MAS FRÍA QUE CUALQUIER OTRA COSA QUE HAYAS PROBADO... PERO DESPERTARÁ UN RUGIENTE FUEGO EN TU INTERIOR, TE LO PROMETO...



Glup
Glup
Glup



AAAHHH...
¿MAS...?

POR SUPUESTO... PERO PRIMERO DEBEMOS DAR LAS GRACIAS...



...ESTA SANGRE ES UN REGALO DEL CIELO. SU CONSUMO REQUIERE DISPENSAS Y ORACIONES ESPECIALES...

...H3 tthko cho
choicho chre ethun
uathko tobku.



EH, ALEX... LA ROJA Y YO ESTAMOS A...

¡...SANGRE SAGRADA! ¿TENÉIS SANGRE DE DRAGÓN?

HOLA, ALEX.



ESTO ES LO QUE TE HACE DIFERENTE AL RESTO DE VAMPIROS, ALEX. TÚ NUNCA TE DEJAS LLEVAR POR TUS PASIONES ANIMALES ...

EXACTO, YO NO...

¡GLUUUUURRP!

AAAHH...

GLUUB...

EL HOTEL SIRVE A LA RESISTENCIA COMO REFUGIO Y CUARTEL GENERAL... Y ES TERRITORIO NEUTRAL PARA LAS DIVERSAS FACCIÓNES QUE PARTICIPAN EN LAS CAMPAÑAS CONTRA LOS DRAGONES...

OJALÁ NO ME MIRASEN.

CUANDO LA GENTE SABE QUE SOY UN ÁNGEL EXILIADO ME SIGUEN, BUSCANDO INSPIRACION... RESPUESTAS. Y YO NO TENGO RESPUESTAS...

SÍ... SER LA REENCARNACION DE SAN JORGE ME HACE SUFRIR LAS MISMAS... INTRUSIONES. NECESITAN CREER QUE ALGUIEN TIENE LINEA DIRECTA CON EL CIELO EN UNA CRISIS COMO ÉSTA.

AUNQUE YO, BUENO, ESTOY SEGURO DE QUE DIOS ESCUCHA MIS ORACIONES...

NO... DIOS ESCUCHA A TODO EL MUNDO.

BUENO... ESO ESPERO, PERO SERÍA TAAAN FÁCIL CREER QUE SOLO ESTAMOS LOCOS. QUIERO DECIR... SANTOS, VAMPIROS, DRAGONES... Y TÚ, EL ÁNGEL ZOPHIEL. ¡WAAH...!

ES MUCHO EN LO QUE CREER...

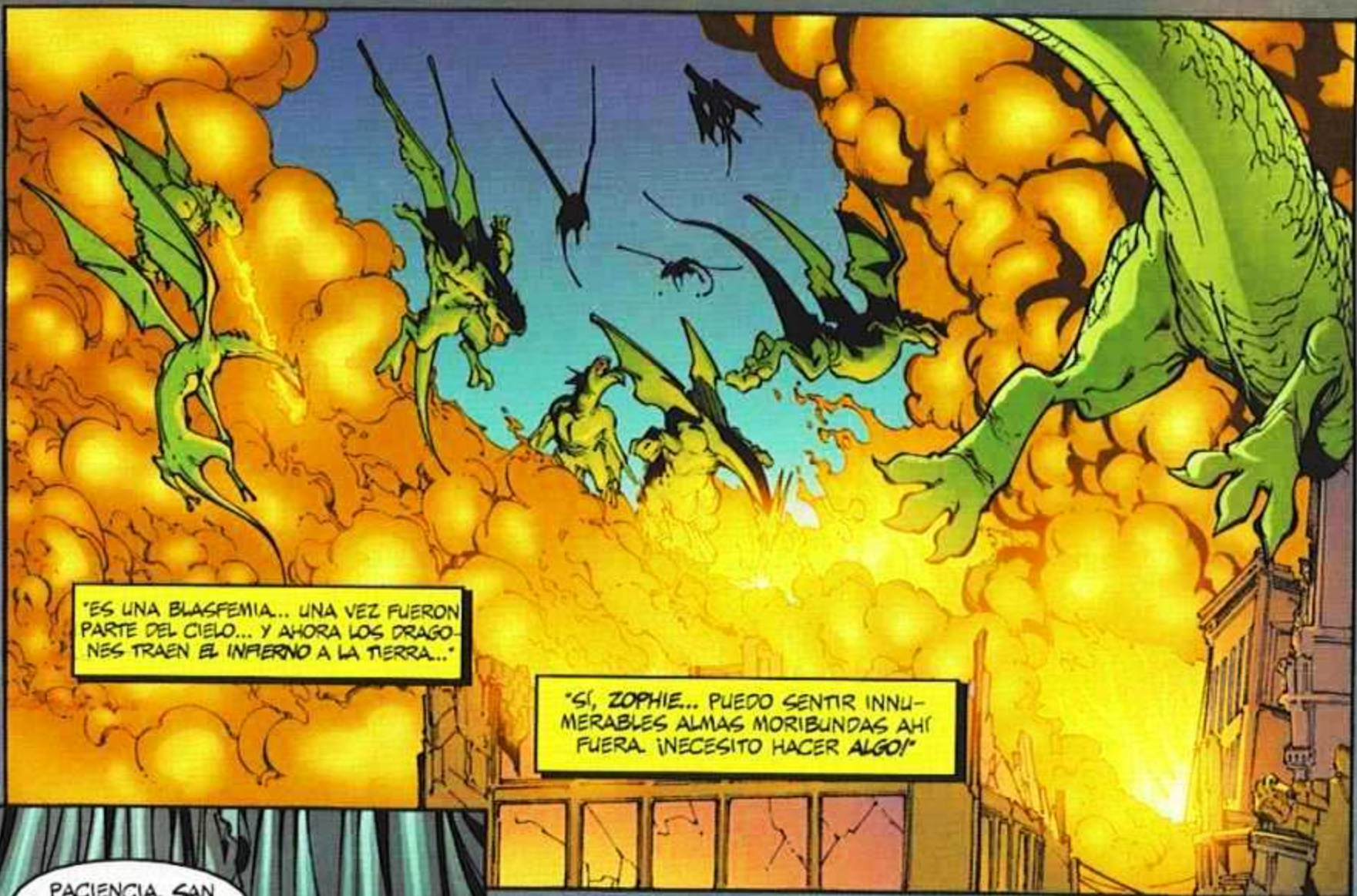
NO... PUEDO CREER TODO ESO... PERO NO LE ENCUENTRO NINGÚN SENTIDO...

HACE SEIS MESES YO ERA UN POLI DE HARLEM... Y AHORA SOY UNA LEYENDA CRISTIANA... ¿ES UNA LOCURA...

...PERO VERDAD.

Y LAS LLAMAS DE LA DESTRUCCIÓN DE LOS DRAGONES SON LA PRUEBA.

SÍ, EL PODER DE SAPHIA, EL REY DRAGÓN, CRECE TANTO COMO DISMINUYEN LOS NUESTROS.



"ES UNA BLASFEMIA... UNA VEZ FUERON PARTE DEL CIELO... Y AHORA LOS DRAGONES TRAEN EL INFIERNO A LA TIERRA..."

"SÍ, ZOPHIE... PUEDO SENTIR INNUMERABLES ALMAS MORIBUNDAS AHÍ FUERA. ¡NECESITO HACER ALGO!"



PACIENCIA, SAN JORGE. TU MOMENTO ESTÁ ANUNCIADO... Y LLEGARÁ PRONTO.

GRACIAS, ANGEL, LO SÉ, PERO LA ESPERA ME ESTÁ MATANDO.



ES BUENO VER A TODAS LAS FACCIÓNES EN GUERRA UNIDAS ANTE LA AMENAZA COMÚN. ESPERO QUE DURE.



NO LO HARÁ TODOS MORIRÁN EN TRES DÍAS.

¡OH... SEÑOR!

LO... LO SIEN- TO. SER UN ÁNGEL ES UNA MIERDA... INCLUSO DESTERRADA, PUEDO VER LOS SIGNOS.

NO... ESTO ES UNA GUERRA. LA GENTE MUERE. NO TIENE QUE GUSTARME.

QUE DIOS LES TENGA EN SU GLORIA...

NEW YORK, UNA CIUDAD APLASTADA BAJO EL PESO DE UNA VENGANZA QUE SE REMONTA A EONES.

LOS DRAGONES FUERON LOS PRIMEROS DE LA CREACION Y LOS FAVORITOS DEL CREADOR. PERO FUE A LOS HUMANOS A QUIENES DIOS ENTREGO LA TIERRA, Y TODO SU AMOR.

LOGICAMENTE, LOS DRAGONES SE MOLESTARON.

GUARDARON ESE RESENTIMIENTO DURANTE INCONTABLES MILENIOS... ALENTÁNDOLO A CADA HORA... Y REPRIMIDO POR EL DESTERRADO LÍDER DE LOS DRAGONES, SAPHA.

AHORA, SIN EMBARGO, SAPHA FINALMENTE ESTÁ LIBRE... COMO LA ARDIENTE LLAMARADA DE SU ODIO HACIA LA HUMANIDAD. AHORA ES EL AMANECECER DE LA ASCENSION DE LOS DRAGONES.

LOS DRAGONES FINALMENTE GOBERNARÁN LA TIERRA... AUNQUE PARA ELLO TENGAN QUE DESTRUIRLA.

AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY

AQUÍ, EN EL TEMPLO DE LOS ERRORES PASADOS DE LA HUMANIDAD, SAPHA TRAZA SU SINUOSA VENGANZA...



...ES REALMENTE UNA LÁSTIMA QUE EL GRIGORI SIGA VIVO.

FUE CULPA MÍA ESTABA INTOXICADA POR EL PERFUME DE LA LIBERTAD Y ME PORTÉ COMO UN GALLITO

TE PERDONO, QUERIDO SAPHA... ENTIENDO TUS LIMITACIONES...



¿CÓMO TE ATREVES!



ESCUCHA ESTO PRIMERA MUJER NO TE SERVIMOS COOPERAMOS SÓLO PARA ALCANZAR NUESTRO OBJETIVO!




PODRÁS TENER CUALQUIER BOTÍN QUE DESEES SOMOS GENEROSOS ¡PERO NO NOS DARÁS ÓRDENES!



APRECIO TU PASIÓN, SAPHA... TU... FUEGO... JE, JE.

BONITO... CALIENTE... UMMM...



SAPHA, QUERIDO... NO TE ESFUERCES.

TENDRÁS TU PARAISO OTRA VEZ... PERO SOLO PORQUE YO QUIERO.

PERO. TENEMOS PRIORIDAD. TENEMOS.

TENES MI BENDICION...

¡POR AHORA!

TU Y TUS HERMANOS PODEIS IROS CUANDO QUERÁIS... AUNQUE HACIENDOLO RENUNCIARÍAIS A LA TIERRA, POR SUPUESTO.

QUE NO SE DIGA QUE SOY RÍGIDA O AUTOCRÁTICA...

...LA DECISION ES COMPLETAMENTE VUESTRA.

RECUERDA, DRAGON, QUE YO ESTABA AQUI EN EL AMANECER DE LOS TIEMPOS, CUANDO TE ROBARON LA LIBERTAD. SE COMO TE ATRAPO EL CREADOR... Y, COMO HAS VISTO, SOY INMUNE A TU FUEGO.

¿ESTÁ CLARO? ¿YA HAS ENTENDIDO QUIEN MANDA AQUI...?

SI.



ESTAD ALERTA, MUCHACHAS, LOS DRAGONES PODRIAN ESTAR EN CUALQUIER PARTE!



POR CIERTO, ROJA... ¿TE IMPORTA QUE LA PEQUEÑA ANGELITA SE NOS HAYA UNIDO?



CALLATE, JOSEPH.



¿QUÉ PASA, ROJITA? DILE CUÁL ES TU PROBLEMA AL VIEJO Y SABIO JOE...

¿REALMENTE QUIERES SABERLO... VAMPIRO?



¡¡TWO!!

FUERON LOS MONSTRUOS COMO TÚ LOS QUE ME ROBARON LA FAMILIA, MI SUSTENTO... MI HUMANIDAD!

Y CUANDO MÁS NECESITABA A VUESTRO ELEGIDO, ALEX, LE ENCONTRÉ EN LOS BRAZOS DE...

¡...DE ESA ANGELICAL FULANITA!





NO SÉ MUY BIEN QUE TE HE HECHO... ALEX ES MI AMIGO Y ESTOY SEGURA DE QUE TAMBIÉN LO ES TUYO...

SI LE NECESITAS, SÉ QUE ALEX TE AYUDARÁ NO DEBERÍAS AUTO-COMPADECERTE.

Y TÚ ERES UNA EGOÍSTA SI CREES QUE PUEDES DECIRLE A ALEX A QUIÉN AYUDAR.



VALE, ESTO NO TIENE NINGÚN SENTIDO.

¿POR QUÉ NO LE DICES QUE TE MUERDA EL CUELLO Y ASÍ PODRÉIS ESTAR JUNTOS PARA SIEMPRE?



¡?

NO. ¿ESO QUIERES?

VALE, SEÑORAS... PAZ... ¡PAZ!

CALLATE, JOSEPH...



¡NO VEO RAZÓN PARA AGUANTARTE, BASURA ANGELICAL!

VEREMOS SI TE ACEPTAN DE NUEVO EN EL CIELO, ¿EH?



ESTO NO NOS LLEVA A NINGUNA PARTE. TENEMOS PROBLEMAS MÁS GRAVES QUE UN ATAQUE DE CELOS.



MUCHO MAS GRAVES.



MALDICIÓN, ESTOY HARTO DE LAGARTOS ENTROMETIDOS!



¡PIÉRDETE!

AHROOOO



¡SÍ, ERES GRANDE, PERO TE VOY A HACER PEDAZOS!

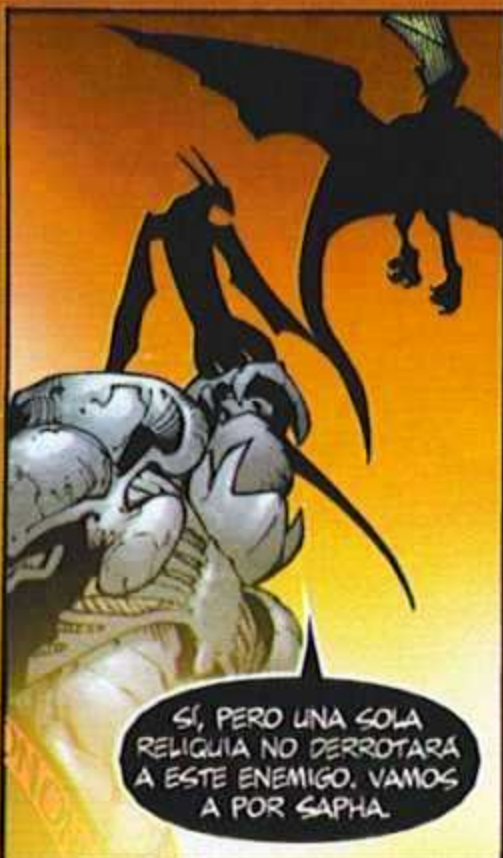


AHHHRRRRRR

GRRRR



"¡TIO, ¿DÓNDE ESTÁ ALEX? ¡BOBO, SE ESTÁ PERDIENDO TODA LA DIVERSION!"





¡HORA DE QUE LOS DRAGONES DOMINEN EL MUNDO. GRIGORI CORRECTO.

¡HORA DE QUE TÚ Y TUS AMAIXOS HUMANOS DESAPAREZCAIS? CORRECTO OTRA VEZ.



GRANDE...

...MUY GRANDE...



MIRA LA GARTUJA! ¡LA CLAVICULA DE SALOMÓN TIENE EL PODER DE...!!

AAH. HUESOS DE PROFETA.

¡A-ATRÁS...!



AIDRO LOS HUESOS DE PROFETA.



LA INMORTALIDAD DEBERÍA DE HABERTE HECHO MÁS LISTO GRIGORI.

ACABEMOS CON ESTO.



SI.

LEKIMUSI!

DEJALE, ALEX.
ESTA ES SU
BATALLA.



ROOOOAAARRR



GRRRAAANHHH

¡¡COGEDLOS!!

SHREET

¡¡MATAD-
LOS!!



NO PODRIAMOS
HABERLO HECHO SIN
VOSOTROS, CHICOS.
¿QUIENES SOIS?




¿SOIS
INDIOS?

SI, HERMANO. SO-
MOS LOS MIQ-MAQ
DE CANADA.

¡ESTAMOS AQUÍ
PARA AYUDAR AL
BLINDADO SAN JORGE
A DESTRUIR A LAS
SERPIENTES!





ES UNA GRAN SORPRESA ENCONTRAR A ALGUIEN DE LA MISMA SANGRE, HERMANA.

SALUDOS EN NOMBRE DEL PADRE LOBO.

ERES... ¿COMO DUMAS?

NO EXACTAMENTE, QUERIDA. DUMAS QUERIA HACERTE CREEER QUE TODOS LOS DE NUESTRA SANGRE SON IGUALES... ASESINOS Y ANIMALES. PERO NO ES ASI.

NUESTRA SANGRE LLEGO POR PRIMERA VEZ AL MUNDO CUANDO UN HOMBRE MATO A SU HERMANO POR CELOS. ESE HOMBRE, CAIN, TRAJO LA MALDICION SOBRE SU LINAJE.

MUCHOS DE NUESTRA ESTIRPE HAN DEJADO QUE LA BESTIA LES DOMINE Y HAN CEDIDO ANTE SU NATURALEZA DEPREDADORA.

OTROS HEMOS RECHAZADO EL CAMINO DE LA MUERTE.

EN LUGAR DE ESO, PREFERIMOS CONSIDERAR QUE A TRAVES DE NUESTRA SANGRE ESTAMOS MAS CERCA DE LA MISMA TIERRA, VER EL ESPIRITU DEL CREADOR EN CADA SER VIVO.

NUESTRO ES EL CAMINO DE LA NATURALEZA, DE LA BELLEZA... DE LA VIDA. TE INVITAMOS A CAMINAR CON NOSOTROS, HERMANA...

RECHAZA LA IRA QUE DUMAS TE ENSEÑO... ELLA NO PUEDE CONTROLARTE.

ERES DEMASIADO FUERTE PARA DEJARTE VENCER. PUEDES VIVIR EN LOS DOS MUNDOS, EN EL DEL LOBO Y EN EL HUMANO.



SCARLET... HAY UNA PARTE DE TU IRA QUE PUEDO AYUDARTE A VENCER...

YO AMO A ALEX PERO, COMO TE DIJE, SÓLO COMO UN AMIGO... UN HERMANO.

¿QUE...?



TE ESTOY DICENDO QUE NO DESEO APARTAR A ALEX DE TI. CONOZCO DEMASIADO BIEN EL DOLOR DEL AMOR PERDIDO... HAY ALGUIEN A QUIEN NUNCA PODRÉ TENER.

ESPERA, NO QUIERO A ALEX COMO AMANTE...



LAS DOS SABEMOS QUE NO ES ASI, VERDAD, SCARLETT? ALGÚN DÍA ESTAREIS JUNTOS...

ESO ES IMPOSIBLE... LES UN VAMPIRO!



Y TÚ ERES DE LOS LOBOS, ¿Y QUÉ?

PODRÉIS ESTAR JUNTOS SI TIENES PACIENCIA... Y FE.



¿PODRÍAS TENERLAS, SCARLETT?

YO... NO LO SÉ...

EN EL MUSEO, LA BATALLA ES TERRIBLE... Y PARA MUCHOS, EL FINAL...



¡LA SANGRE DE DRAGON ES INCLUSO MÁS FRESCA!

¡HABRÁ MUCHA MÁS ANTES DE QUE ACABEMOS, PERO TAMBIÉN HABRÁ MUCHA DE LA NUESTRA!



YAAAAHHH--!!

LEXIMUS!





EKIMUS...
¿ES SA-
PHA...?

NO. SAPHA HA
HUIDO Y NOS HA
LANZADO ESTAS
BESTIAS.

VAMOS... PODRIA SEGUIR
SU RASTRO INCLUSO A
TRAVÉS DE LA NIEBLA
INFERNAL.



ESTO, CHICOS,
¿QUÉ HAY DE
LOS DEMÁS?

CONOCIAN LOS
RIESGOS, ALEX. Y YA
NO PODEMOS AYU-
DARLES. VAMOS...



TIO, QUE
MIERDA.

SÍ... BIEN-
VENIDO A LA
GUERRA...



SE ACABO. PRONTO
TENDREMOS TODO LO
QUE NUESTRO CO-
RAZÓN DESEA.



EL ELEGIDO Y SU MAESTRO HAN FALLADO. HUYEN COMO COBARDAS.

RECUERDA QUE YA UNA VEZ CREÍ HABER ACABADO CON EL GRIGORI.

NO ME IMPORTA. NO PUEDE HACER NADA PARA DETENERME.



VEO UN MUNDO... UN COSMOS... ¡LIBRE DE LA HUMANIDAD PARA SIEMPRE! VEO EL FIN DE LA VIDA EN EL UNIVERSO... ¡GRACIAS A MÍ! Y NO SERÉ PRIVADA DE ESA VISION!

UN UNIVERSO DIEZMADO. ¿ESO ES LO QUE TU CORAZÓN DESEA...?



QUERIDO, DESDE EL MOMENTO EN QUE FUI EXPULSADA DEL EDÉN Y OBLIGADA A VAGAR SOLA POR LA TIERRA YERMA, NO HE DESEADO OTRA COSA.

EXILIADA Y PRIVADA DE SU GOZO, VI CÓMO LOS HUMANOS RECIBÍAN TODAS LAS BENDICIONES QUE DEBERÍAN HABER SIDO MÍAS...



¡AHORA SERÉ YO LA QUE LES PRIVE! ¡PRIVARE HASTA A LA ÚLTIMA ALMA HUMANA DEL DERECHO A VIVIR!

¡PRIVARE A DIOS Y A SATÁN DE SUS PEONES! ¡NINGUNA PERSONA NI CREENCIA! ¡NADA!



¡DESARRANARÉ EL
ÁRBOL DE LA VIDA! EL
PARAÍSO SERÁ ESTÉRIL!
EL CIELO Y EL INFIERNO
SERÁN UN DESIERTO!

¡LA TIERRA Y EL
UNIVERSO SE-
RÁN FINALMENTE
PURIFICADOS!!

Y LOS RE-
FORMARÉ... ¡A
MI IMAGEN Y
SEMEJANZA!



¡CONTINUARÁ!

CRIMSON:

pasado, presente y futuro...

(II)

Segunda parte de la entrevista que **David Macho** realizara al creador de **Crimson**, **Humberto Ramos**, en la pasada edición de

la convención de cómics de San Diego. En el próximo número publicaremos la tercera y última parte.

DM: ¿Cómo surgió la posibilidad de que Brian Augustyn colaborara con vosotros y cual es el papel real de Brian en la serie? Hay gente que dice que Brian simplemente traduce vuestras ideas al papel en inglés y otra que dice que toma una parte muy activa en la elaboración de los guiones, ¿qué está más cerca de la realidad?

HR: Bueno, Brian es muy amigo mío, y yo le pedí que nos ayudara. Le expliqué cómo iba a ser el trabajo y realmente ayuda mucho con el guión. No es solamente traductor de guiones, sino que él hace que todas las ideas que nosotros ponemos ahí tengan sentido. En muchas ocasiones le damos, digamos, el esqueleto a seguir, y él va poniendo los puntos sobre las íes, lo cual es muy importante, amén de que tiene toda la libertad para corregir, cambiar, y de incluir o quitar elementos como él considere necesario.

DM: Hay lectores que piensan que, en realidad, según tu idea inicial de la serie, Álex Elder no iba a ser el protagonista, sino, digamos, una pequeña parte de un todo mucho más complejo, ¿es así, y si lo es, qué te hizo cambiar de idea?

HR: Bueno, obviamente necesitábamos un héroe para la serie. Empezamos con una idea muy pequeña sobre lo que era **Crimson**, y de repente llegaron personajes, héroes o villanos, que no tenían más que una pequeña porción de la historia, pero de repente estos personajes comenzaron a crecer, como San Jorge, como Zofiel, y a ser más importantes que Álex. A mí eso me agradó, porque creo que **Crimson** es un universo en el que los personajes representan una parte importante en el momento que les corresponde; no siempre, o sea, uno no es protagonista toda la vida de todas las cosas, ¿no? Y eso me gustó, me gustó que los personajes nos exigieran ponerles atención. Eso fue algo padre.

DM: Los personajes iban, más o menos, y como se suele decir en estos casos, tomando vida propia y os iban haciendo llevarles por

extremos a los que no habíais pensado, ¿no?

HR: Así es, así es, efectivamente. O sea, así de ridículo pero así de impresionante. Los personajes, de repente, dentro del papel, toman vida, y exigen recorrer su camino, y... bueno, ya lo verán cuando lean el desenlace.

DM: Muy bien. Ahora apartándonos un poco de **Crimson**, vamos a pasar a la pregunta que se hacen muchos fans y lectores de tus cómics y de **Cliffhanger**, y es: ¿cómo te sentías tú trabajando y entregando todos los meses mientras veías que a tu lado no había nada, que en la línea se creaba un hueco? ¿Te sientes como si tus compañeros te hubieran dejado abandonado o simplemente obvias la situación de los demás y realizas tu trabajo?

HR: No, no, en realidad no me afecta. Yo sigo estimando a Jeff y a Joe; lo que ellos hagan con su tiempo es cosa suya. Mi trabajo es entregar y sacar el tebeo, y eso es lo que me preocupa. Cuando hablamos les pregunto cómo están, qué están haciendo, si tienen algún problema, porque llegó un momento en que me preocupó el que no entregaran, porque puede haber muchas razones para ello. A lo mejor lo que la gente piensa primero es... que simplemente no tienen ganas de hacerlo, pero como yo también dibujo y vivo una vida similar, sino igual a la de ellos, pues a veces sucede que tienes problemas que no puedes evitar. Entonces llegó un momento en que me preocupé, me preocupé por ellos, pero aparte de eso nunca me importó que ellos no entregaran nada. Ésa es una decisión personal.

David Macho: Volviendo a nuestro tema central, que es **Crimson**, ¿por qué la serie ha sido tan corta? Es decir, todos sabemos, porque tú siempre lo has dicho, que ves las cosas, entre comillas, de una manera más europea. Es decir, ves tus series no como "dura 50 años y hay que reinventarlo 50.000 veces para cada nuevo año o generación", sino de una manera "esto tiene un principio, un nudo y un desenlace; no podemos estar siempre contando la



misma historia". ¿El ciclo de vida del personaje estaba pensado así desde el principio o ha habido algo que te haya hecho recortarlo?

Humberto Ramos: Bueno, claro, son dos visiones diferentes. Vuelvo a lo mismo. Para mí *Crimson* es un proyecto en el que he trabajado cuatro años, casi cinco. Para la gente son dos, o a lo mejor tres. Y para mí ya es tiempo de hacer otras cosas. Tengo proyectos nuevos, ideas que quiero compartir de alguna manera, y la forma que me parece más correcto para la gente, por respeto hacia ellos, es terminar *Crimson*. Lo más sencillo sería decir: "Yo dejo *Crimson* y que siga, que siga por los siglos de los siglos y que lo dibuje algún otro y que Dios nos bendiga", pero creo que no es justo. Yo creo que la gente compra *Crimson* en cierta medida porque lo dibujo yo, y si no lo dibujara yo creo que perdería gran parte de su sentido original. Entonces, por respeto a la gente es por lo que dejo *Crimson*, aparte de porque me parece importante ofrecerle al lector cosas nuevas. Yo quiero verme... Yo quiero pensar en mí como uno director de cine y... El ejemplo que pongo es que para que hubiera una *Lista de Schindler* antes tuvieron que existir *Tiburón* o *En Busca del Arca Perdida*. Algún día espero poder llegar a hacer alguna *Lista de Schindler*.

DM: Entonces...

HR: (risas) Aún estoy en *Los Goonies* apenas, así que todavía falta tiempo.

DM: ¿La cuestión es, entonces, que tú sientes que ahora es el momento para dar un final a la serie por tu propia fidelidad para con el lector, de no alargarla más, de no dejarla en manos de otro, de, no sé, de que no se diluyera tu idea de lo que debía ser *Crimson* y que se estropeará todo lo que habías hecho hasta ahora?

HR: Sí. Sí, hay muchos factores que contribuyen para acomodar esa idea. Por ejemplo, el hecho de cerrar en el número 24 permite a la empresa sacar 4 tomos de *trade paperbacks*. Todo se acomodó, por supuesto, para beneficiarnos a nosotros, y también a la empresa, o sea, hubo muchos otros factores pero principalmente fue ése.

DM: Perfecto. Mientras realizabas *Crimson*, si no cuadran mal las fechas, también colaboraste con DC en la miniserie *JLA: World Without Grown-ups*. ¿Cómo resultó trabajar en ese proyecto, y fue complicado compaginar tu trabajo con el del otro dibujante que realizaba la serie, haciendo cada uno una parte de la historia?

HR: No, en realidad no, porque el otro dibujante hacía la parte de los adultos, y la de los niños iba aparte, así que no había una mezcla de trabajo hasta la última página, creo, que fue la única en la que los dos dibujamos. Fue una cosa muy sen-

cilla porque yo hice "page top" y el dibujó debajo de lo que yo hice. Con respecto al tema de dibujar a la vez *Crimson* y *JLA*... pues no afectaba, porque lo hice en mi tiempo libre.

DM: ¿Y no te hubiera gustado dibujar los "adultos" en vez de los "niños"? Lo digo por la cuestión de que te encasillen en personajes más infantiles: niños, adolescentes, y que digan "Humberto Ramos no sabe dibujar adultos", cuando no es verdad...

HR: Bueno, yo lo que quería era dibujarlo todo, (risas) pero cuando me dijeron que iba a irse a dos números dije que no podía, que entonces me quitaba mucho tiempo, porque eran dos números de 48 páginas cada uno. Fue cuando se ideó la cosa de dividir los dos mundos.

DM: ¿Y elegiste tú hacer a los niños o te lo impusieron?

HR: Ohhh, bueno, obviamente fue una decisión impuesta.

DM: ¿El cierre de *Crimson* es definitivo o te planteas, como en el caso de Neal Gaiman y *Sandman*, seguir sacando con cuentagotas un especial de la serie que podría o no estar protagonizado por Alex?

HR: No lo sé, yo creo que no porque... porque es vender mentiras, ¿no? Así lo veo yo. Yo respeto mucho a Neal Gaiman pero si dices que la serie se acaba, pues se acaba. Así de fácil. Por supuesto que hay un universo latente, porque la historia de Alex no es la única que manejamos al final, pero no lo sé, me parece que decir "ahora se acaba, pero recuerden que a los seis meses hay una...", no. Quizás en algún futuro, bastante lejano diría yo, y estoy hablando de por lo menos tres o cuatro años, quizás, si me apetece, podría hacer una visión de la historia totalmente personal; podría hacer algo, pero la verdad, lo dudo mucho. Yo quiero moverme hacia delante.

DM: Y a otras cosas.

HR: Sí.

DM: ¿Partes de la idea "no voy a decirlo; dejamos algo abierto por si acaso me va mal con la nueva serie, y así podré volver atrás", y así mentir al lector?

HR: No. No.

DM: Yo creo que eso es mentirle, vamos.

HR: Claro, y sería mentirme a mí mismo. O sea, si me va mal con *Out There*, que espero que no, pues habrá otras cosas que hacer, pero no regresar a *Crimson*.



Sangre Fácil

Por Ana María Meca

Más noticias sobre la nueva serie de Ramos, *Out There*, aun sin fecha concreta, según declaraciones de Bryan Augustin a Newsarama (las de Ramos van en este número de *Crimson*). Por un lado: "Un grupo de los más respetados líderes de la comunidad ha hecho un trato con un malvado hechicero extradimensional llamado Draedalus que desea encontrar puertas a nuestra realidad para organizar su ataque y conquista." Por otro: "Un grupo de adolescentes (cuatro), descubre que sólo ellos pueden ver las extrañas fuerzas sobrenaturales que están apoderándose de su ciudad." Buceno, tenemos guerra a la vista...

Jaime Brotóns García (Elche, Alicante)

"En *Crimson* se ha sabido combinar perfectamente lo medieval, épico y mágico (dragones, templarios, ángeles y demonios, etc.) con lo actual (juventud, la época en que se sitúa, etc.) y eso siempre me ha gustado, desde en juegos como *Final Fantasy* hasta en series de dibujos manga como *Escaflowne*.
¡Sí, sí, un fan de *Escaflowne*! Si no conocéis esta pequeña maravilla del anime, están a punto de emitirla varias cadenas autonómicas; no hay vampiros, pero vale la pena. Preguntas: pues en EE UU está a punto de aparecer el último número de la colección, el 24, que será doble.

Felipe Oliva Carballo (Getafe, Madrid)

"Yo creo que ya somos muchos los que estamos hartos de ver gente como *Madureira*, *Campbell*, etc., que editan un cómic cada 3 meses (y ni eso) y que encima te dejan la serie colgada. ¡Eh! Que yo soy el primero en reconocer que *Madu* me encanta como dibujante, y me alucina *Danger Girl* y ese ambiente a lo 'James Bond-Mission Imposible-Indiana Jones' con una velocidad narrativa que te hace leer el tebeo a cien por hora, pero es que hay que J'd... y no quiero hablar mal, pero esta gente debería aprender de otros como *John Romita Jr.*, *Andy Kubert*, *Mark Bagley*, etc., que siendo dibujantes importantes, no dejan de fallar mes a mes con sus fans."

Recibo un mensaje como el de Felipe más o menos cada dos cartas, normalmente acompañado por "¿Cuándo sale *Danger Girl/Battle Chasers*?". A nivel editorial, la falta de profesionalidad (y de visión comercial) de estos autores; a nivel personal, es triste pensar que *X-Men* ha sido el mejor trabajo de Mad, y *Gen 13* el de JSC, y resignarse a no esperar nada de ellos; ni siquiera cómics. De ahí la pausa que se está dejando con *Steampunk*, cuyos seis números

puédes esperar a partir de mayo de 2001 en su edición española. ¡Ah! Saludo a Johny, de la Librería Castilla, de tu parte...

Ricard Pujadas Codony (Blanes, Girona)

Ricard nos envía 13 hojas en las que analiza, detalle por detalle, toda la colección, hasta el punto de que me resulta imposible extraer nada sin hacerle un feo al resto. Quizá lo que me ha interesado más (a título personal) ha sido el tema de los hombres-lobo (nunca entendí por qué el tipo de *Iberia Inc.* se llamaba "Lobisome"), pobres comparsas de los vampiros en todas partes; gracias por el impresionante esfuerzo. Por cierto, no te pierdas la próxima novedad, *Shadow of the Vampire* de **Elias Merhige**. Otra novedad vampírica que es difícil que no llegue es el anime *Blood: The Last Vampire* de **Hiroyuki Kitakubo**, que se pudo ver en Sitges...

M^a **Jesús Hernández Arribas (Vitoria, Álava)**, hola de nuevo, yo sí me he echado unas risas con tu sobre, ya lo creo. **Óscar (WWW)**, he pasado tus sugerencias a la autoridad competente; a ver qué pasa con todo eso. **Fenris (fenris@rolole.com)**, "Me gustaria cartearme con fanáticos/as de lo oculto, los vampiros y los cómics, aunque es mejor que se abstengan los que sean demasiado fanáticos de Vampiro: La mascarada y mundillo de tinieblas; es otra raza :)." Pues eso. Ah, yo también creo que uno de los aciertos de Ramos es no haber caído en el crossover, que no hubiera pegado ni con plasma. Un saludo además para **Pedro Luis López Martínez (WWW)**; *Crimson* ha funcionado como un producto independiente casi desde el principio, y sólo en el n.º 24 americano se prevé sorpresas e invitados. Un saludo a **Joan 'Bone' Méndez (Lleida)**, y un saludo de tu parte para **David Ramírez**, que no está muy lejos de aquí (a unos 15 metros).

Hasta aquí nos cabe. Como dice Felipe, nos vemos una noche de éstas...



Dibujo de M^a Jesús Hernández (Vitoria, Álava)

CORREO CRIMSON
PLANETA-DeAGOSTINI, S.A.
Aribau, 185, entlo.
08021-BARCELONA
world@intercom.es

Servicio de ventas por correo:
El Catálogo, S.L. Apdo. Correos 24.314.
08080-BARCELONA. Tel: 93 450 07 68.
www.planetacomc.com